



Semester in Spain
Spanish Art & Geography

Course Descriptions for the three areas that make up Spanish Art and Geography

ESPAÑA: Civilización y Cultura

TEXT: Course materials will be provided on site.

DESCRIPTION: These courses are designed to be the equivalent of SPAN 3209 OR SPAN 4050 as described in the [UNC Charlotte Catalog](#). The description below has been provided by the Universidad de Cantabria.

Descripción del curso: Este curso tiene dos partes—historia del arte y introducción a la geografía española. Un(a) especialista en cada ramo de la Universidad de Cantabria está encargado(a) de las correspondientes partes del curso. El curso es intensivo y se reúne 4 días de la semana por 8 semanas. Asistencia es obligatoria. Además como parte del curso los estudiantes participarán en varias excursiones de un día o más para visitar catedrales y iglesias, museos, ruinas, palacios, monasterios, cuevas prehistóricas y demás obras de arte importantes y para conocer diferentes regiones del país y su correspondiente geografía física, económica, y humana. Por lo tanto, las excursiones son mandatorias como parte del curso.

Requisitos del curso: Cada profesor determinará sus propios requisitos. Generalmente estos incluyen presentaciones orales, trabajos escritos, tareas, revisión de apuntes, participación en clase y exámenes.

Evaluación: Las notas están basadas en una escala de 1 al 10, siendo 10 la nota más alta. Para aprobar el curso se requiere una nota no menos de 5.

Temas: A continuación se incluyen los temas específicos que abarca el curso:

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL - Para alumnos norteamericanos (16 horas lectivas)

TEMA 1. EL ARTE ESPAÑOL COMO SUMA DE CULTURAS

- **Objetivos:**
 - Percibir el arte español como el fruto de un pasado plural, enriquecido por la presencia sucesiva de diferentes pueblos.

- **Obras estudiadas:**
 - Aportaciones fenicias: sarcófago antropomorfo de Cádiz (s. V a. C).
 - Aportaciones griegas (a la cultura ibérica): Dama de Elche (s. V a. C).
 - Aportaciones romanas: ciudad de Mérida (s. I a. C).
 - Aportaciones visigodas: orfebrería (fíbulas y coronas votivas, ss. VI-VII).
 - Aportaciones musulmanas: la mezquita de Córdoba (ss. VIII-X).
 - Aportaciones hebreas: la sinagoga del Tránsito (Toledo, s. XIV).

TEMA 2. CATEDRALES, MONASTERIOS Y CASTILLOS

- **Objetivos:**
 - Completar el tema anterior con la perspectiva cristiana, que se suma, en origen, a la musulmana y a la judía.
 - Conocer cómo eran usadas las tres grandes tipologías arquitectónicas medievales.
 - Relacionar la arquitectura bajomedieval con la arquitectura historicista del siglo XIX en Norteamérica y con la presencia allí de edificios medievales españoles trasladados enteros (The Cloisters en New York y partes de monasterios cistercienses llevados a California por William Randolph Hearst en el siglo XX).
 - Apuntar el reforzamiento de la figura del rey a través de los Reyes Católicos.
- **Obras estudiadas:**
 - Catedral de Santiago de Compostela (ss. XI-XIII).
 - Plano de un monasterio cisterciense (s. XII).
 - Un castillo (s. XV).
 - Retablo de la Cartuja de Miraflores (Burgos, s. XV).
 - Sepulcro de la Cartuja de Miraflores (Burgos, s. XV).

TEMA 3. PALACIOS Y ARTE CORTESANO

- **Objetivos:**
 - Presentar la monarquía española como una forma de gobierno arraigada en la tradición romana y que ha evolucionado hasta hoy.
 - Percibir el palacio como espacio representativo.
 - Aparición del artista como genio (no ya anónimo) en el ámbito cortesano.
- **Obras estudiadas:**
 - Palacio de Carlos V en Granada (1527-1550).
 - Monasterio-palacio de El Escorial (1563-1586).
 - El Greco: Martirio de San Mauricio, 1580-1582).
 - Palacio del Buen Retiro (1630-1640).
 - Velázquez: Las meninas (1656).

TEMA 4. GOYA Y LA ILUSTRACIÓN

- **Objetivos:**
 - Subrayar el papel del movimiento de la Ilustración como llave de la Edad Contemporánea, evocando las Revoluciones Americana (1776-1789) y Francesa (1789) como referencias históricas.
 - Presentar a Francisco de Goya como un artista formado en los usos cortesanos del Antiguo Régimen pero convertido en una personalidad absolutamente moderna y en testigo de un tiempo convulso.
 - Presentación de la guerra como tema en el arte español.
- **Obras estudiadas:**
 - El Museo del Prado (1785-1819).
 - Un cartón para tapiz (El quitasol, 1777).

- Fusilamientos del 3 de mayo (1814).
- Desastres de la guerra (serie de estampas, 1810-1820).
- Pinturas negras (1820-1823).

TEMA 5. LA BURGUESÍA Y EL MODERNISMO. GAUDÍ

- **Objetivos:**
 - Presentar a la burguesía como nueva clase social hegemónica durante el siglo XIX.
 - Identificar el conservadurismo artístico de la burguesía española en arquitectura (historicismos) y en las artes plásticas (realismo).
 - Percibir el Modernismo catalán como fruto de la burguesía más innovadora en la España del momento.
- **Obras estudiadas:**
 - Maqueta de la catedral de la Almudena, de Madrid (Marqués de Cubas, 1881).
 - Retrato de la condesa de Vilches (Federico de Madrazo, 1853).
 - Antonio Gaudí (1852-1926):
 - El Capricho, Comillas.
 - Parque Güell.
 - Casa Milá.
 - La Sagrada Familia.

TEMA 6. PABLO PICASSO (1881-1973)

- **Objetivos:**
 - Percibir las vanguardias como una apuesta contraria a los gustos imperantes en la sociedad española del momento.
 - Presentar la emigración a París como salida para los artistas españoles interesados en las vanguardias.
 - Identificar a Picasso como el artista más influyente del siglo XX, que parte de la figuración del momento y de estilos antiguos (esculturas ibéricas y africanas) para construir nuevos lenguajes.
 - Fijar las consecuencias artísticas de la Guerra Civil española.
- **Obras estudiadas:**
 - Autorretrato de la época azul (1901).
 - Retrato de Gertrude Stein (1905-1906).
 - Las señoritas de Aviñón (1907).
 - El Guernica (1937).

TEMA 7. EL SURREALISMO: BUÑUEL, DALÍ Y MIRÓ

- **Objetivos:**
 - Entender el componente subversivo del movimiento surrealista.
 - Matizar la adhesión de los artistas españoles al mismo.
 - Constatar las posibilidades expresivas del cine como arte.

- Obras estudiadas:
 - Un perro andaluz (Luis Buñuel, 1929, 17’).
 - La persistencia de la memoria (Salvador Dalí, 1931).
 - Madonna de Port Lligat (Salvador Dalí, 1947)
 - Sala “Mae West”, Teatro Museo Salvador Dalí (Figueras, 1974).
 - Carnaval de Arlequín (Joan Miró, 1924-1925).
 - Aidez l’Espagne (Joan Miró, 1937).

TEMA 8. LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA

- Objetivos:
 - Comprender cómo llega a la España de la Dictadura de Franco el lenguaje de la Abstracción, desde Norteamérica precisamente.
 - Identificar las claves artísticas de la Postmodernidad, también norteamericanas, en España.
- Obras estudiadas:
 - Crucifixión (Antonio Saura, 1959-1963).
 - Peine del viento (Eduardo Chillida, 1974).
 - El museo (Equipo Crónica, 1973).
 - Museo Guggenheim Bilbao con Puppy (Frank O. Gehry y Jeff Koons, 1992-1997).

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los alumnos realizarán una ficha artística de dos obras elegidas a partir de una lista elaborada por el profesor. Serán obras que complementen los contenidos vistos en clase. Por ejemplo, la catedral de Burgos como ejemplo de catedral gótica (en clase veremos la catedral de Santiago de Compostela, románica) o el cuadro “Muchacha en la ventana” (1925) de Salvador Dalí, cuando era todavía un pintor enteramente figurativo, antes de abrazar el Surrealismo. Uno de los dos trabajos lo expondrán en clase ante sus compañeros.

EVALUACIÓN

Los trabajos prácticos sumarán el 50 % de la nota, a razón de 25 % cada uno de ellos. La nota restante corresponderá a una prueba escrita en la que se les pedirá ordenar cronológicamente varias obras de diferentes periodos, enlazar obras con su estilo correspondiente, definir algún concepto (los órdenes clásicos).

MATERIAL DE APOYO

Para facilitar el estudio, los alumnos recibirán un CD con los siguientes elementos:

- Temario.
- Fotografías de las obras estudiadas en cada tema.
- Fotografías de las obras entre las que deberán elegir para realizar sus trabajos.
- Un glosario con los principales términos técnicos con los que se pueden encontrar en el desarrollo de la asignatura.

Como bibliografía, se recomienda consultar el libro siguiente (hay varios ejemplares en la Biblioteca de la Universidad de Cantabria):
CÁMARA, Alicia (coordinadora), 1999, Arte español para extranjeros, Guipúzcoa, Nerea, 254 pp.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA - Para estudiantes norteamericanos (16 horas lectivas)

Geografía Física

TEMAS:

1. El relieve: peninsular e insular
2. Contrastes climáticos: factores y tipos de clima
3. El agua y la vegetación
 - El agua: Factores que condicionan los recursos hídricos; ríos españoles y acuíferos; balance hídrico y usos del agua
 - La vegetación: Formaciones y paisajes vegetales
4. Paisajes naturales, problemas medioambientales y protección de espacios naturales

Geografía Humana y Económica

1. Organización político-administrativa de España: Constitución de 1978 y Estado Autonómico actual
2. Poblamiento rural y urbano: Poblamiento rural y hábitat rural; Estructura urbana (casco antiguo, ensanche, periferia); Las ciudades españolas y sus problemas
3. Población española
 - Distribución de la población
 - Movimiento natural, regímenes demográficos y desequilibrios territoriales
 - Movimientos migratorios. Inmigrantes extranjeros en España
 - Estructura de la población española
4. Actividades del sector primario: Paisajes agrarios y actividad pesquera
5. La actividad industrial: tipos de industria, sectores y áreas industriales
6. El turismo: modelo turístico tradicional y nuevas políticas turísticas